

# FONDATION CLÉMENT

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© Jean-François Gouait | Fondation Clément

## EXPOSITION LE GESTE ET LA MATIÈRE, UNE ABSTRACTION « AUTRE » PARIS 1945-1965

DU 22 JANVIER AU 16 AVRIL 2017

EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE  
PAR LE CENTRE POMPIDOU, PARIS,  
EN COLLABORATION AVEC  
LA FONDATION CLÉMENT

Centre **40**  
Pompidou

**La Fondation Clément accueille à partir du 22 janvier une des étapes du 40ème anniversaire du Centre Pompidou. Avec l'exposition « Le geste et la matière, une abstraction «autre» (Paris, 1945-1965) », réalisée à partir des collections du Centre Pompidou, c'est l'étape la plus éloignée du programme d'anniversaire de l'institution.**

Depuis l'inauguration de l'exposition Hervé Télémaque le 24 janvier 2016 (elle aussi co-produite avec le Centre Pompidou), près de 140.000 personnes dont plus de 11.000 scolaires ont visité les nouveaux espaces de la Fondation.

Ce succès positionne la Fondation Clément, support pour la création plastique et visuelle contemporaine depuis plus de 25 ans, comme un acteur culturel et artistique majeur de la Caraïbe.

En choisissant la Fondation Clément comme partenaire et lieu d'accueil pour fêter ses 40 ans d'existence, le Centre Pompidou confirme sa politique, partagée avec la Fondation, en faveur de la décentralisation culturelle. La volonté de l'institution parisienne depuis plusieurs années de se déployer hors du site historique du plateau Beaubourg trouve toute sa dimension dans une région ultrapériphérique (près de 7000km) longtemps considérée comme inaccessible aux collections patrimoniales nationales.

# EXPOSITION LE GESTE ET LA MATIÈRE, UNE ABSTRACTION « AUTRE » PARIS 1945-1965

**COMMISSARIAT  
DE CHRISTIAN BRIEND**

---

Après Hervé Télémaque qui accompagnait en 2016 l'inauguration des nouveaux espaces de la Fondation, ce sont aujourd'hui les collections du Musée national d'art moderne qui sont mises à l'honneur avec la sélection d'une cinquantaine d'œuvres présentées à la Martinique.

Sous le commissariat de Christian Briend avec le concours de Nathalie Ernout, l'exposition s'intéresse à l'apparition d'un courant pictural majeur, la peinture abstraite non géométrique sous la France d'après-guerre (1945-1965).

Tout au long des années 1950, à l'heure où les nations qui ont rendu les armes tentent de se reconstruire, on assiste bien en effet à la mise en place d'une Internationale de la non-figuration. De nombreux artistes s'y convertissent, aussi bien dans l'Allemagne vaincue que dans l'Italie post-fasciste, l'Espagne franquiste ou encore au Japon, autre pays défait. Beaucoup d'entre eux se retrouvent à un moment ou l'autre dans le creuset parisien où se côtoient des peintres venus de Hongrie (Hantai, Reigl, Szenes), des Pays-Bas (Bram et Geer Van Velde), de Russie (Poliakoff, Léon Zack...) et même de la lointaine Chine (Zao Wou-Ki).

On verra que la sélection, qui comprend les artistes les plus emblématiques de l'abstraction gestuelle, comme Camille Bryen, Hans Hartung, Georges Mathieu, Gérard Schneider, Pierre Soulages ou Wols, mais aussi des « peintres de Tradition française » tels Jean Bazaine et Alfred Manessier, qui relèvent pourtant d'une tout autre filiation, s'élargit à des peintres encore trop négligés comme François Arnal, Claude Bellegarde, Frédéric Benrath, Albert Bitran, René Laubiès, Georges Noël ou Léon Zack, ainsi qu'à des artistes pour lesquels le langage gestuel n'a constitué qu'un passage : vers le monochrome (Geneviève Asse) ou vers une abstraction plus radicale et conceptuelle (Michel Parmentier).



**Pierre Soulages**

*Peinture 260 x 202 cm, 19 juin 1963, 1963*

*Huile sur toile, 260 x 202 cm*

Don de la Société des Amis du Mnam, 1967. Inv. AM 4409 P

© Adagp, Paris, 2016

## **FONDATION CLÉMENT**

Le François - Martinique  
[www.fondation-clement.org](http://www.fondation-clement.org)  
[facebook.com/fondationclement](https://facebook.com/fondationclement)  
05 96 54 75 51

## **CONTACT PRESSE NATIONALE**

Dimitri Besse,  
Claudine Colin Communication  
Tel: 01 42 72 60 01  
courriel: [dimitri@claudinecolin.com](mailto:dimitri@claudinecolin.com)

## **CONTACTS PRESSE RÉGIONALE**

Marie-Christine Duval,  
Agence COMECLA  
Tel: 06 61 50 98 09  
courriel: [mc.duval@comecla.fr](mailto:mc.duval@comecla.fr)

Youli Agasta,  
Agence COMECLA  
Tél: 06 96 27 79 07  
courriel: [y.agasta@gmail.com](mailto:y.agasta@gmail.com)

Régine Bonnaire,  
Fondation Clément  
Tel: 05 96 54 75 47 / 06 96 22 85 88  
courriel: [regine.bonnaire@gbh.fr](mailto:regine.bonnaire@gbh.fr)