



FONDATION CLÉMENT **DOSSIER DE PRESSE**

LE FRANÇOIS — MARTINIQUE

SOMMAIRE

I. LA FONDATION CLÉMENT

3	L'ART CONTEMPORAIN
8	LE PATRIMOINE MARTINICAIS
10	L'HABITATION CLÉMENT, CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE
13	LE BÂTIMENT DE LA FONDATION – PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL

II. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

18	FONDATION CLÉMENT
18	HABITATION CLÉMENT
19	PATRIMOINE

III. INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

20

I. LA FONDATION CLÉMENT ET L'ART CONTEMPORAIN

DES EXPOSITIONS

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément porte des projets de mécénat afin de promouvoir et de valoriser les talents des outre-mer dans le domaine des arts plastiques et visuels. Son objectif est d'offrir une meilleure visibilité et une plus large diffusion aux arts et au patrimoine culturel de la Caraïbe.

En lançant ces actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel, la Fondation Clément a souhaité apporter des solutions et des outils aux artistes de la Martinique et des outre-mer, afin qu'ils puissent accéder aux mêmes possibilités que les autres artistes, notamment ceux qui ont quitté leur terre d'origine.

Cette idée est née d'un constat simple : dans le milieu des arts plastiques et visuels, les artistes qui résident et créent en Caraïbe sont confrontés à des contraintes propres à leur situation géographique et à leur environnement insulaire. Ils pâtissent d'un éloignement des marchés, des centres de décision culturels et des grands lieux d'exposition ; ils souffrent de l'étroitesse du marché de l'art dans lequel ils évoluent et, par ricochet, d'un manque de reconnaissance au-delà de leur territoire. Pourtant, en Martinique comme en Guadeloupe, en Guyane comme à La Réunion, la production artistique conjugue diversité, dynamisme et créativité.

La Fondation Clément souhaite agir comme une ressource pour les plasticiens issus ou en lien avec la Caraïbe. Elle apporte son soutien à ces artistes qui font la Caraïbe d'aujourd'hui, et qui chaque jour pratiquent l'art contemporain dans ces territoires. La Fondation soutient aussi des artistes originaires de la Caraïbe vivant et créant partout dans le monde. Elle contribue à animer un milieu professionnel composé de commissaires, de critiques, de scénographes, de médiateurs, de techniciens qui interviennent régulièrement dans la réalisation de ces projets.

Enfin, la Fondation Clément, en tant que lieu de diffusion, favorise une plus grande accessibilité des différents publics à la culture.

DES SAISONS

Sur le site de l'Habitation Clément, la Fondation Clément organise une saison annuelle d'expositions d'art contemporain. Dans le cadre de ce programme, des expositions collectives ou individuelles sont produites chaque année. Ouvertes à tous, chacune de ces expositions dure huit semaines.

Qu'ils utilisent comme support la peinture, la photographie, la vidéo, ou qu'ils réalisent des installations ou des performances, près de 200 artistes venus d'horizons très variés ont exposé leurs œuvres à l'Habitation Clément, à l'occasion de 90 expositions individuelles ou collectives.

Chaque exposition est accompagnée d'un catalogue qui contribue à sa diffusion et à sa mémoire.

L'ACCUEIL DES SCOLAIRES

En 2016, la Fondation Clément a accueilli 10 000 élèves dans le cadre scolaire. Ces visites culturelles représentent souvent un premier pas vers la découverte des pratiques artistiques contemporaines.

Afin d'aider les enseignants à accompagner leurs élèves dans cette démarche, la Fondation Clément propose des dossiers pédagogiques relatifs aux expositions et téléchargeables sur son site internet.

Outre les outils nécessaires à la préparation des sorties de classe, on y trouve des pistes de réflexion en lien avec les programmes scolaires. Une approche éducative, ludique et modulable, vouée à sensibiliser le jeune public, tout en éveillant sa conscience esthétique.

DES LIEUX D'EXPOSITION

L'HABITATION CLÉMENT

La Fondation Clément est hébergée au sein de l'Habitation Clément au François, en Martinique. Avec plus de 100 000 visiteurs par an, l'Habitation Clément est un site touristique et patrimonial dont la maison et les dépendances sont protégées au titre des monuments historiques depuis 1991.

Si la Fondation Clément possède des espaces spécialement dédiés à l'art contemporain sur le site, tels le jardin des sculptures et les salles d'exposition, les artistes n'hésitent pas à investir l'ensemble du domaine pour s'exprimer.

LA DISTILLERIE

Dotée d'un matériel devenu obsolète, difficile à exploiter du fait de sa grande proximité avec la maison principale, l'ancienne distillerie a cessé de fonctionner en 1988. Un nouvel avenir s'est ouvert à elle avec la mise en valeur de ce patrimoine. En 2005, ses bâtiments et machines ont été restaurés, et le site a été transformé en centre d'interprétation du rhum et du patrimoine industriel.

Dans le même temps, la distillerie accueillait ses premières expositions : séduits par le potentiel et la magie du lieu, des artistes investissaient cet espace propice aux grosses productions.

De nombreuses œuvres éphémères, spécialement créées en fonction des spécificités de ce lieu, ont ainsi vu le jour ici, à l'instar de la célèbre installation d'Hervé Beuze, baptisée *Machinique*.

INVESTIR L'HABITATION

L'étendue de l'Habitation Clément permet aux artistes de présenter des pièces d'importantes dimensions et de grandes installations.

Le parc, de 16 hectares, accueille désormais, de façon permanente, des œuvres acquises par la Fondation Clément, et dont la création et la disposition sont intimement liées aux vastes espaces proposés par l'Habitation.

HORS LES MURS

Favoriser la visibilité des artistes martiniquais et caribéens au-delà de leurs frontières originelles représente l'un des objectifs majeurs de la Fondation Clément. L'ensemble des actions qu'elle mène au sein de l'Habitation Clément se devait de trouver un prolongement hors de l'île, dans des régions où le dynamisme culturel pouvait offrir à ces artistes de nouvelles perspectives sur la grande scène internationale du marché de l'art.

S'inscrivant dans cet esprit, l'opération 3 x 3 initiée par la Fondation Clément en 2010 expose les œuvres de trois artistes contemporains originaires des Antilles dans trois galeries parisiennes de renom. Ce concept a montré au public parisien la vitalité et la richesse des propositions esthétiques ultramarines, en offrant à ces trois plasticiens un espace individuel au sein duquel leur univers particulier pouvait s'exprimer.

Second événement organisé « hors les murs » par la Fondation Clément, l'exposition OMA (Outre-Mer Art contemporain) a présenté, dans le cadre de l'opération « 2011, année des outre-mer », le travail de 22 artistes originaires des outre-mer à l'orangerie du Palais du Luxembourg. Porté par ce lieu prestigieux et par une importante médiatisation, OMA sut s'imposer comme un événement artistique « transatlantique » majeur.

Depuis plusieurs années, le programme Global Caribbean est organisé en marge d'Art Basel, une foire internationale réunissant chaque année, à Miami, les professionnels de l'art contemporain. Cet événement, auquel la Fondation s'est à plusieurs reprises associée – elle a accueilli en 2013 la quatrième édition de Global Caribbean – offre à des artistes de la Caraïbe une nouvelle caisse de résonance.

3 x 3, OMA, Global Caribbean : trois événements organisés « hors les murs », trois opérations d'ouverture vers les publics extérieurs, trois outils qui valorisent la création caribéenne en contournant les contraintes insulaires.



Hervé Beuze, *Machnique*, 2007
© Anne Chopin | Fondation Clément



Habitation Clément, Jardin des sculptures
Pablo Reinoso, *Huge Sudeley Bench*, 2009
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Clément, Jardin des sculptures
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Clément, Jardin des sculptures
Thierry Alet, *Blood*, 2011
© Henri Salomon | Fondation Clément



Habitation Clément, Jardin des sculptures
Jeppe Hein, *Dimensional Mirror*, 2006
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Clément, Jardin des sculptures
Bernar Venet, 2000
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Pécoul

© Gérard Germain | Fondation Clément

UNE PASSION POUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL

L'implication de GBH dans le domaine culturel et la protection du patrimoine créole a débuté au milieu des années 1980, avec la restauration et la mise en valeur de l'Habitation Clément.

Cet ensemble patrimonial a bénéficié de plusieurs campagnes de travaux menées après de minutieuses recherches sur le passé et l'architecture de chaque bâtiment.

Lieu de rencontre pour les personnalités en visite à la Martinique, site d'expositions et d'échanges culturels, témoin privilégié de la création artistique caribéenne contemporaine, l'Habitation Clément se distingue par sa pluriactivité puisqu'une production industrielle a été maintenue in situ, comprenant la culture de la canne à sucre, la préparation du rhum agricole et son vieillissement.

Deux autres habitations martiniquaises protégées, emblèmes de l'architecture créole traditionnelle, ont bénéficié des campagnes de restauration du bâti ancien lancées par GBH. Il s'agit de l'Habitation Pécoul, un domaine de 140 hectares ayant conservé une activité agricole, classée au titre des monuments historiques et de l'Habitation La Sucrierie, elles aussi inscrite au titre des monuments historiques, dont les plus anciens éléments datent du XVIII^e siècle.

Ces habitations, qui ont respectivement rejoint l'ensemble patrimonial géré par la Fondation Clément en 2001 et en 2002, sont ouvertes chaque année à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Elles reçoivent en moyenne 1700 visiteurs.

Habitation La Sucrierie, © Gérard Germain | Fondation Clément



LA FONDATION CLÉMENT ET LE PATRIMOINE MARTINQUAIS

UN PATRIMOINE ACCESSIBLE À TOUS

Au-delà de l'acquisition, de la restauration et de la mise en valeur de ces habitations et bâtiments traditionnels, la Fondation Clément s'est donné une autre mission : offrir la possibilité au public le plus large possible de découvrir et de s'approprier ce patrimoine.

En accueillant 365 jours par an sans interruption les visiteurs, l'Habitation Clément remplit cette mission. Les visites, qui s'effectuent librement sur l'ensemble du site, peuvent être commentées par des séquences d'audioguide. Celles-ci racontent les deux siècles d'histoire de l'Habitation et l'épopée de la famille Clément, dévoilant l'intimité de la maison principale et des bâtiments domestiques.

De la culture de la canne à sucre au vieillissement de l'alcool en fûts, le visiteur découvre également l'univers du rhum et ses secrets de fabrication, ainsi que l'organisation industrielle et les bâtiments techniques de l'Habitation. Dans le parc, plantes et arbres remarquables sont balisés et présentés au sein d'un univers botanique sans cesse réinventé.

LES PUBLICATIONS

Toujours dans cette volonté de large diffusion au public, la Fondation Clément coédite et supervise la publication d'ouvrages en lien avec ses activités.

En 2010, un guide de visite – *L'Habitation Clément : du sucre au rhum agricole, deux siècles de patrimoine industriel* – était édité avec le soutien de la Direction des affaires culturelles de la Martinique (DAC). L'année suivante, une nouvelle édition dressait l'inventaire exhaustif *du Patrimoine des communes de la Martinique* publié initialement en 1998, suivi en 2013 d'un *Guide des musées et lieux historiques de la Martinique* et en 2014 d'un livre de photographies intitulé *101 monuments historiques Martinique*, produit en partenariat avec la DAC Martinique pour commémorer le centenaire de la loi de 1913 sur les monuments historiques.

En 2016, la Fondation Clément a lancé la parution des cinq premiers volumes de la collection *Parcours du patrimoine*, qui couvrent 12 communes en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de la Martinique et *Le Patrimoine des communes de la Guyane* qui recense pour la première fois les trésors du territoire guyanais.

DES COLLECTIONS DOCUMENTAIRES

Depuis 2005, la Fondation Clément a patiemment collecté un ensemble de documents témoignant de l'histoire sociale et économique de la Martinique.

Elle a ainsi constitué, puis diffusé, une importante collection documentaire réunissant des archives privées, des fonds iconographiques et une bibliothèque consacrée à l'histoire de la Caraïbe, riche d'ouvrages remarquables, certains datant des XVII^e et XVIII^e siècles.

La bibliothèque de la Fondation Clément regroupe les fonds d'Émile Hayot, Jacques Petitjean Roget, Bernard Petitjean Roget, Marcel Hayot et Henri Theuvenin.

À ces derniers s'adjoint un fonds contemporain qui s'inscrit dans la continuité de ces fonds patrimoniaux constitués par des érudits bibliophiles.

Les fonds documentaires, quant à eux, reflètent à la fois l'histoire, les activités et les missions de la Fondation Clément.

La consultation se fait sur place uniquement et sur rendez-vous.

Le public d'étudiants et de chercheurs est privilégié.

La Fondation Clément a un site d'archives en ligne qui propose de consulter ses catalogues et certains documents numérisés.

La bibliothèque © Jean-François Gouait | Fondation Clément



LA FONDATION CLÉMENT AU CŒUR DE L'HABITATION CLÉMENT, CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE

Aux Antilles françaises, le terme d'habitation désigne un ensemble à la fois économique et social regroupant un domaine agricole, des bâtiments domestiques et industriels, des outils de production et des plantations.

Les premières traces écrites témoignant de l'existence de l'Habitation Clément remontent au XVIII^e siècle, époque à laquelle plusieurs petites propriétés coexistaient sur un même territoire. En fusionnant au siècle suivant, ces différentes entités ont donné naissance à l'Habitation Acajou, ancien nom de l'Habitation Clément. À partir de 1887, et durant un siècle, l'histoire de cette habitation va se confondre avec celle de la famille Clément. Trois générations se succéderont au sein de ce domaine, au rythme de la culture de la canne, de la distillation et de la préparation du rhum.

L'histoire de l'Habitation Clément témoigne, aujourd'hui encore, de tous les grands événements qui ont marqué la Martinique, notamment la révolution industrielle et l'abolition de l'esclavage. Mais ni les mutations technologiques, ni les bouleversements sociologiques, ni même les revers de fortune de certains de ses anciens propriétaires ne brisèrent son destin : l'Habitation Clément a conservé sa fonction agricole et industrielle, attestant ainsi une permanence économique liée à la canne à sucre depuis plus de 250 ans.

Ces dernières décennies, ce lieu a progressivement élargi ses horizons en s'ouvrant au public ou en accueillant des invités aussi prestigieux que les présidents Bush et Mitterrand. Mais, au-delà de ces événements, il a su conserver son identité et rester fidèle à sa mémoire, témoignant d'un passé qui fut, comme partout à la Martinique, fait de grandeurs et de misères et qui réunit aujourd'hui les Martiniquais autour de l'art et de la culture.

Les années 1970 et 1980 sont marquées par une crise qui oblige nombre de distilleries martiniquaises à se restructurer. Certaines ferment leurs portes tandis que d'autres se regroupent. La marque Clément bénéficie d'une importante notoriété, mais elle vient de traverser des années difficiles et doit réaliser d'importants investissements pour assurer sa pérennité. Charles Clément décède le 16 mars 1973, dans cette maison de l'Acajou où il a toujours vécu.

En 1986, le domaine de l'Acajou et la marque Clément sont rachetés par Yves et Bernard Hayot, deux entrepreneurs originaires du François. Le développement des Rhums Clément est désormais assuré grâce au soutien du Groupe Bernard Hayot (GBH). Le domaine occupe un site de 160 hectares dominé par la vieille maison créole. Le lieu, certes pittoresque, n'attire que quelques curieux. Dans un pari qui paraît alors un peu fou, Bernard Hayot décide de miser sur ce site chargé d'histoire et le transforme, à force de passion, de patience et de persévérance, en un lieu unique conciliant production industrielle, tourisme et culture. La réalisation de ce projet nécessitera plus de 20 ans d'efforts. Le domaine prend le nom d'Habitation Clément, en hommage à cette famille qui lui a donné ses lettres de noblesse un siècle durant.

Des travaux d'amélioration et de restauration de la maison traditionnelle ainsi que des autres bâtiments domestiques sont bientôt entrepris. Les jardins sont agrandis et un nouveau parc est créé au début des années 1990. L'activité rhumière poursuit son développement. Le broyage et la distillation sont transférés sur un nouveau site de production, à quelques kilomètres de l'Habitation, et plusieurs chais sont construits sur le domaine. Les efforts accomplis sur l'ensemble du domaine permettent son ouverture au public, offrant aux visiteurs l'opportunité de découvrir ce patrimoine bicentenaire ainsi que l'industrie rhumière. Le succès est au rendez-vous et ce tourisme culturel va devenir la deuxième activité de l'entreprise.

Les travaux de restauration et de mise en valeur du domaine s'accélérent tandis qu'un événement international s'annonce. Le 14 mars 1991, le président François Mitterrand rencontre George Bush dans le cadre d'un sommet franco-américain organisé à l'issue de la guerre du Golfe. Les deux présidents s'entretiennent dans le parc de l'Habitation avant de déjeuner dans la maison principale. Quelques mois plus tard, cette maison ainsi que ses dépendances sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques avant d'être classées en 1996 par le ministère de la Culture, qui vient couronner ainsi les efforts de mise en valeur et de restauration.

Lieu de mémoire et d'histoire, l'Habitation Clément est aussi, désormais, un site patrimonial reconnu de découverte et de rencontre, de production et de création.



Habitation Clément, Façade arrière de la maison principale
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément, Ancienne distillerie
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément, Le moulin à bêtes
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément, Chai de vieillissement Georges-Louis Clément
© Jean-François Gouait | Habitation Clément

LES NOUVEAUX ESPACES : PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL



© Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément

L'Habitation Clément est un concentré d'imaginaires martiniquais. Un rhum, un grand paysage agricole, un parc luxuriant, un ensemble industriel exceptionnel, des chais et une maison historique composent ce territoire unique.

Les constructions, des plus petites, les cases, aux plus grandes, la distillerie, composent avec la topographie et se confondent avec un paysage peuplé d'arbres « monuments ».

Dans cet ensemble cohérent et fragile, une nouvelle « pièce » – la Fondation Clément, consacrée à l'art contemporain – va s'installer. Elle est préfigurée depuis plusieurs années dans la cuverie. Sous cette charpente du site industriel, l'art caribéen a trouvé sa place.

Aujourd'hui, la Fondation se développe en offrant trois salles articulées, à l'image de pétales, autour d'un espace commun. Si la cuverie appartient à l'histoire, la « nef » et la salle « carrée » prolongent celle-ci dans une vision contemporaine. Ces salles, aux volumes simples et rigoureux, complètent l'ensemble industriel sur l'allée centrale de l'Habitation. Le projet utilise les matériaux du site : l'acier inoxydable, la pierre de lave et les « moucharabiehs » de béton. Cependant, ces matériaux historiques sont exploités dans une architecture contemporaine aux lignes minimalistes, épousant ainsi la topographie et les contours complexes du site existant.

Plutôt que de construire un musée « objet » situé à l'extérieur du site historique, la Fondation continue l'histoire, avec tout le respect dû au passé, mais avec la volonté d'incarner les attentes et les enjeux de notre époque. Un site historique et classé évolue, les fonctions se transforment et se complètent mais le génie du lieu, son esprit et son identité sont préservés et valorisés.

Les trois salles de la Fondation Clément sont installées au nord de l'ensemble industriel historique de l'Habitation sur l'ancien site de l'embouteillage.

Chacune a sa personnalité :

La « cuverie » reconvertie en lieu muséal est une salle rectangulaire couverte par une belle charpente métallique ancienne.

La salle « carrée », blanche et lisse, offre un lieu d'exposition sobre, minimaliste et facilement modulable.

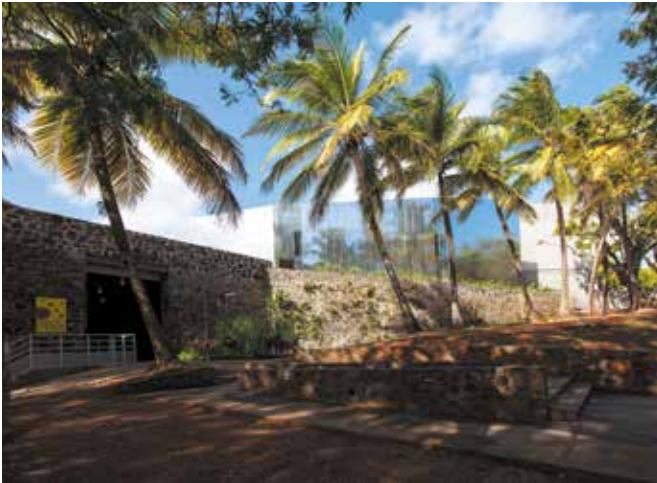
La « nef » est conçue comme un polyèdre irrégulier épousant les contours des murs anciens en pierre de lave. C'est une salle de grande hauteur intégrant une cimaise de 8 mètres de haut par 30 mètres de long. On peut y exposer de grandes œuvres et c'est aussi un espace d'« installations ».

Ces trois salles font chacune 200 m² et sont conçues pour pouvoir être utilisées séparément ou pour être associées dans un « parcours muséographique ». Leurs espaces blancs et épurés sont mis au service des scénographies et des œuvres les plus diverses.

Sur deux niveaux, ces salles sont ensuite connectées par le hall, les galeries et la salle basse.

À l'inverse des salles d'exposition, ce sont des lieux « ouverts » mis en contact par de grands vitrages avec l'univers des jardins et des cases du site historique. Ces « pictures windows » orientent le lieu et font pénétrer à l'intérieur de la Fondation l'esprit de l'Habitation, de jour comme de nuit.

Un troisième niveau complète l'ensemble avec une bibliothèque de 200 m² où sont conservées les collections documentaires.



© Jean-François Gouait | Fondation Clément

Cette conception intégrée se retrouve dans l'architecture et les façades extérieures. L'équation à résoudre imposait d'intégrer parfaitement ces nouvelles salles dans l'ensemble historique tout en exprimant le caractère contemporain du lieu et sa fonction muséale.

La cuverie, prolongée par la balance et une placette installée sur l'allée centrale, constitue l'ancrage historique du projet.

La salle « carrée » est un « solide » qui termine l'allée historique. C'est un volume pur, entièrement habillé par une peau en « béton de fibre » conçue comme la réponse contemporaine aux « moucharabiehs » en parpaings de la distillerie. Cette peau est dessinée à partir d'un monogramme composé des lettres H et C (Habitation Clément). La nuit, cette salle devient une « lanterne », un lieu de référence visible de la distillerie, du parc ou de l'entrée du site.

La nef a un rôle différent. Elle est située à l'entrée nord du site sans être visible depuis l'allée centrale. Cependant, c'est le premier espace que l'on découvre en arrivant à l'Habitation ; il a été construit comme un polyèdre en acier inoxydable perforé et gaufré.

Ce miroir complexe absorbe la couleur des bâtiments historiques et de la végétation. Mais, plus encore, il est un révélateur des lumières et des ciels changeants de la Martinique.

La Fondation s'installe ainsi avec mesure dans l'imaginaire d'un site historique exceptionnel. C'est un espace intemporel qui continue la longue et riche histoire de l'habitation rhumière.



© Reichen et Robert & Associés | Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément



© Reichen et Robert & Associés | Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément



© Reichen et Robert & Associés | Fondation Clément

© Jean-François Gouait | Fondation Clément



II.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1. NOUVEAUX ESPACES DE LA FONDATION CLÉMENT

© Reichen et Robert & Associés | Fondation Clément



© Jean-François Gouait | Fondation Clément



2. HABITATION CLÉMENT



Habitation Clément
Façade arrière de la maison principale
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément
Le moulin à bêtes
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément
Chai de vieillissement Georges-Louis Clément
© Jean-François Gouait | Habitation Clément



Habitation Clément
Ancienne distillerie
© Henri Salomon | Habitation Clément



Habitation Clément
L'ancienne distillerie
© Fondation Clément

2. HABITATION CLÉMENT



Habitation Clément
Jardin des sculptures
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Hervé Beuze, *Machinique*, 2007
© Anne Chopin | Fondation Clément



Habitation Clément – Jardin des sculptures
Pablo Reinoso, *Huge Sudeley Bench*, 2009
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Clément – Jardin des sculptures
Thierry Alet, *Blood*, 2011
© Henri Salomon | Fondation Clément



Habitation Clément – Jardin des sculptures
Jeppe Hein, *Dimensional Mirror*, 2006
© Jean-François Gouait | Fondation Clément



Habitation Clément – Jardin des sculptures
Bernar Venet, 2000
© Jean-François Gouait | Fondation Clément

3. PATRIMOINE



Habitation Pécoul
© Gérard Germain | Fondation Clément



Habitation La Sucrierie,
© Gérard Germain | Fondation Clément



La bibliothèque
© Jean-François Gouait | Fondation Clément

III.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

HORAIRES

9 h à 18 h 30, dernière entrée à 17 h 30

ACCÈS

Dans le bourg du François, prendre la RD 6 en direction du Saint-Esprit. Entrée sur la gauche à 2 kilomètres.

Les activités de la Fondation Clément sont en accès libre.

RENSEIGNEMENTS

www.fondation-clement.org

facebook.com/fondationclement

Tél. : 05 96 54 75 51

CONTACTS PRESSE

Régine Bonnaire,

Fondation Clément

Tél. : 05 96 54 75 47

courriel : regine.bonnaire@gbh.fr