



AIMÉ CÉSAIRE LAM PICASSO

« NOUS
NOUS SOMMES
TROUVÉS »

8 décembre 2013 - 16 février 2014
Habitation Clément - Martinique

DOSSIER
DE PRESSE

FONDATION CLÉMENT





AIMÉ CÉSAIRE LAM « NOUS NOUS SOMMES TROUVÉS » PICASSO

L'exposition p. 3

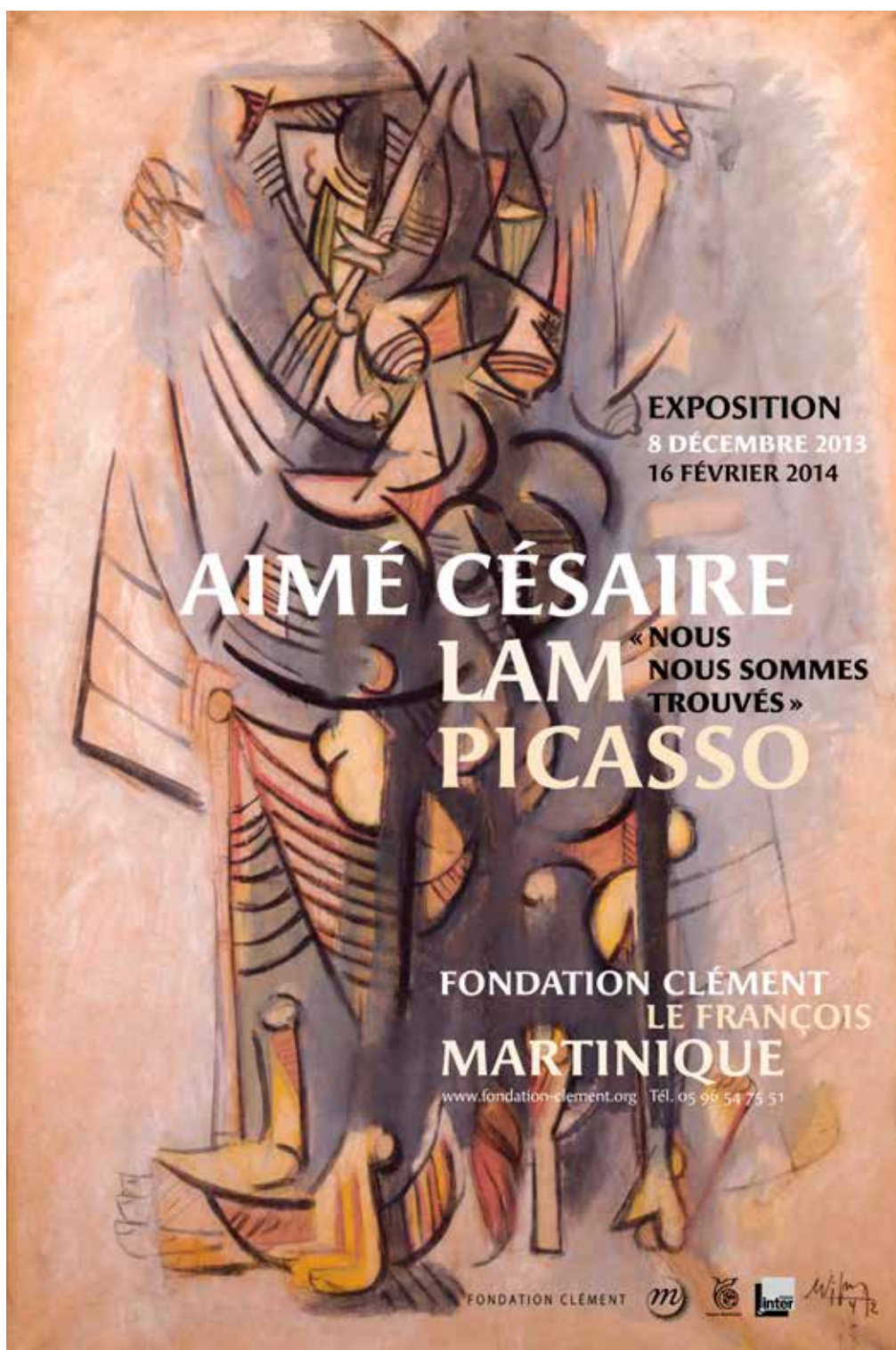
Liste des œuvres exposées p. 6

Autour de l'exposition p. 13

Biographies p. 17

La Fondation Clément p. 24

Infos pratiques p.25



Affiche d'exposition



L'exposition

Commissaire général
Daniel Maximin, écrivain

Commissaires associés
Eskil Lam, responsable des
archives Wifredo Lam
Sylvie Poujade, chargée de
mission à la RmnGp

Scénographie
Hubert le Gall

Production
Fondation Clément
fondation d'entreprise de GBH
en partenariat avec le
Conseil régional de la
Martinique et avec le soutien
de la Réunion des musées
nationaux-Grand Palais.

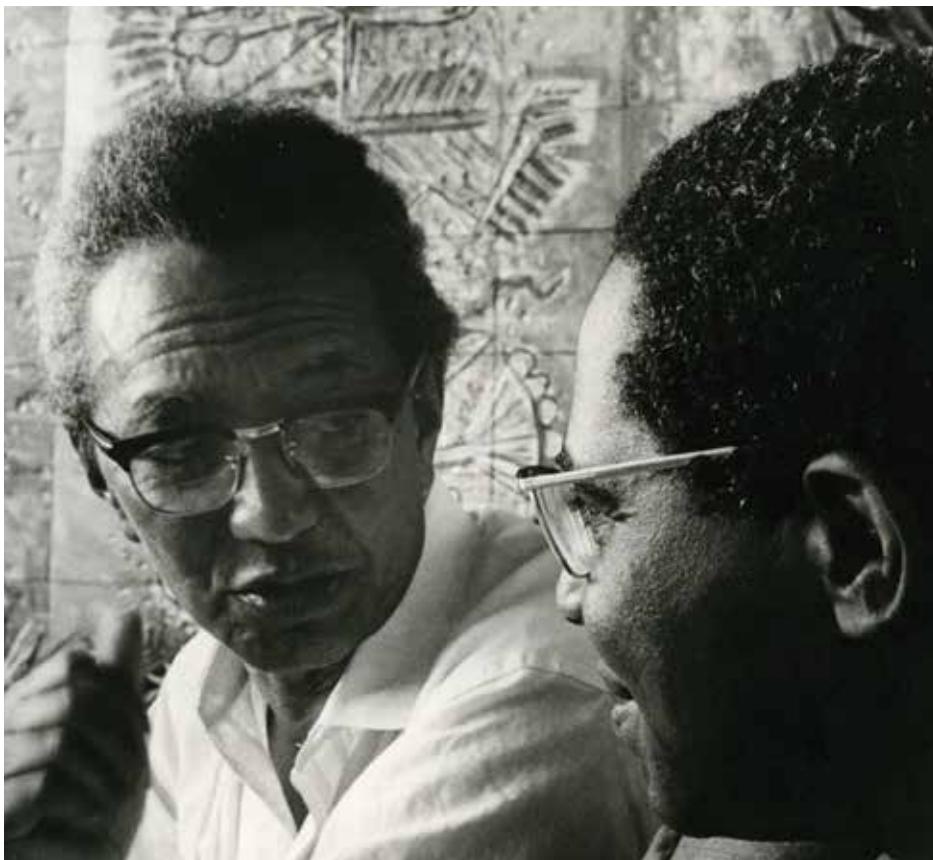
Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire, la Fondation Clément - fondation d'entreprise de GBH - en partenariat avec le Conseil régional de la Martinique et avec le soutien de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais présente du 8 décembre 2013 au 16 février 2014, l'exposition **Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »**, à la Martinique dans les espaces de l'Habitation Clément.

Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés », nous plonge dans la richesse des amicales et fructueuses rencontres entre ces trois hommes. Centrée autour des écrits de Césaire et des œuvres de Lam et Picasso, l'exposition réunit des peintures, des estampes, des sculptures, et de nombreux documents qui soulignent la profondeur intellectuelle et artistique de leurs échanges. Elle évoque aussi la relation particulière nouée avec les surréalistes et André Breton ainsi que leur commune émotion à la suite d'une excursion au cœur de la forêt d'Absalon dont la mystérieuse luxuriance marquera leurs œuvres à venir. Organisée au printemps 2011 à Paris par la Réunion des musées nationaux dans le cadre de 2011 Année des Outre-mer, cette exposition a été repensée et enrichie d'œuvres conservées à la Martinique.

C'est une exposition d'une envergure inédite qui est présentée à la Martinique, de par son parcours, de par la qualité et le nombre de ses œuvres : soixante pièces dont une huile de Picasso, dix peintures et de nombreux dessins de Lam, le recueil *Corps perdu* constitué de dix poèmes écrits par Césaire et illustrés de gravures de Picasso, l'œuvre *Annonciation* composée des gravures de Lam et des poèmes de Césaire, le tapuscrit du *Cahier d'un retour au pays natal*, ainsi qu'une section évoquant l'intérêt commun de Césaire, Lam, et Picasso pour les masques africains.

La Fondation Clément a pour cela bénéficié du soutien de prêteurs nationaux et internationaux, privés et publics (conseil régional de la Martinique, conseil général de la Martinique, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/CCI, Muséum d'histoire naturelle de Besançon, Bibliothèque de l'Assemblée nationale...).

L'exposition se veut accessible au plus grand nombre : gratuite (comme toutes les expositions de la Fondation Clément), elle est accompagnée d'un catalogue et d'un dossier pédagogique à destination des scolaires et d'une programmation d'événements associés disponibles sur le site de la Fondation Clément : www.fondation-clement.org.



Wifredo Lam et Aimé Césaire au Congrès culturel de La Havane, en 1968, © Archives SDO Wifredo Lam.

Les rencontres Césaire/Lam

Le 25 mars 1941, Wifredo Lam (1902-1982) réfugié à Marseille, quitte la France pour l'Amérique grâce à L'*Emergency Rescue Committee* et son mandataire Varian Fry, en compagnie de nombreux intellectuels et artistes fuyant le nazisme, parmi lesquels André Breton, Claude Lévi-Strauss, Anna Seghers et Victor Serge.

Lorsque le navire fait escale à la Martinique, les autorités françaises fidèles au régime de Vichy arrêtent les passagers qui resteront un mois dans l'île. D'abord consignés à résidence aux Trois-Ilets, ils peuvent ensuite rejoindre Fort-de-France où André Breton découvre la revue *Tropiques* et rencontre ses fondateurs Suzanne et Aimé Césaire. La lecture du *Cahier d'un retour au pays natal*, publié en 1939, est pour Breton un choc ; il le qualifie de « plus grand monument lyrique de ce temps » et partage son enthousiasme avec Lam qui nouera une amitié créatrice et indéfectible avec Césaire. Lam regagne Cuba, son île natale quittée en 1923. Inspiré par la rencontre avec Césaire et la découverte de la forêt martiniquaise d'Absalon, il peint en 1943 *La Jungle*, œuvre majeure conservée au MOMA à New York.

Vers 1981 alors que Lam, très affaibli, ne peut plus peindre, il demande à Césaire de reprendre le projet *Annonciation*, une dizaine d'eaux-fortes de grand format, pour chacune desquelles il lui propose de composer un poème. En 1982 les eaux-fortes sont éditées en Italie. La même année, les poèmes de Césaire inspirés par ces gravures sont publiés par les éditions du Seuil à la fin du recueil *Moi, Laminaire*.



Picasso et Césaire photographiés à Wrocław en 1948, © Archives SDO Wifredo Lam.

Césaire/Picasso

« Je ne me suis
jamais trompé sur toi.
Tu es un peintre.
C'est pour cela que
j'ai dit la première
fois que nous nous
sommes vus que
tu me rappelais
quelqu'un : moi »
(Picasso à Lam).

Aimé Césaire (1913-2008) et Pablo Picasso (1881-1973) se rencontrent une première fois en 1948 à l'occasion du Congrès de la Paix à Wrocław (Pologne). En 1950 paraît le recueil *Corps perdu*, constitué de dix poèmes de Césaire illustré de trente-deux gravures de Picasso. En frontispice, un profil de Noir ceint de lauriers, et intitulé *Poète couronné*, renvoie symboliquement à l'image de Césaire. Il sera repris pour l'affiche du *Premier Congrès des écrivains et artistes noirs* organisé à la Sorbonne en septembre 1956, par les Éditions Présence Africaine. Publié aux éditions Grange, le recueil, non relié, a été tiré à 207 exemplaires. Les gravures ont été réalisées dans les ateliers Roger Lacourière.

Picasso/Lam



1954, Picasso et Lam à Vallauris, © Archives SDO Wifredo Lam.

« Je ne me suis jamais trompé sur toi. Tu es un peintre. C'est pour cela que j'ai dit la première fois que nous nous sommes vus que tu me rappelais quelqu'un : moi » (Picasso à Lam). Lorsque Wifredo Lam quitte l'Espagne en 1938, il est accueilli à Paris par Pablo Picasso qui lui présente Mirò, Breton, Eluard, Zervos, Kahnweiler, Pierre Loeb... C'est une fructueuse rencontre entre les deux hommes, que relie en outre une langue commune, qui fera aussi dire à Picasso « Lam, je crois que tu as de mon sang en toi, tu dois être un de mes parents, un primo, un cousin ».

Liste des œuvres exposées

WIFREDO LAM

Peintures

Deux personnages, I

1938

Gouache sur papier, 110 x 82 cm

Conseil général de la Martinique, don de Françoise Thésée

Madame Lumumba,

1938

Gouache sur papier, 64,5 x 49,5 cm

Conseil général de la Martinique, don de Françoise Thésée

Jeune Fille sur fond vert foncé

1940

Huile sur contreplaqué, 89 x 62 cm

Collection privée

La Réunion

1942

Tempéra sur papier marouflé sur toile, 180 x 120 cm

Collection privée

Sans titre [La Femme au chapeau]

1942

Gouache et fusain sur papier, 105 x 83 cm

Collection galleria Ferrari, Treviglio (Italie)

Lumière de la forêt

1942

Gouache sur papier marouflé sur toile, 192 x 123,5 cm

Achat de l'État en 1974, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne / CCI

Composition

1942

Tempéra sur papier marouflé, 187 x 125 cm

Collection privée

Le Bruit

1943

Huile sur papier marouflé sur toile, 105 x 84 cm Mis en forme : Non Surli-
gnage

Acquis par dation en 1985, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art
moderne / CCI, en dépôt au musée Cantini, Marseille

Jour de fête

1944

Tempéra sur papier marouflé, 156 x 117 cm

Collection privée

Autel pour Elegua

1944

Tempéra sur papier marouflé sur toile, 148 x 95 cm

Collection privée



Lumière de la forêt, 1942

Gouache sur papier marouflé sur toile,
192 x 123,5 cm

Centre Pompidou- Musée national d'Art
moderne/Centre de création industrielle
Achat à l'artiste en 1974



Les Yeux clairs

1970

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Collection Fondation Clément

Dessins

Carnets de Marseille

Dessins réalisés à Marseille et pendant la traversée

Carnets de Marseille

[Sans titre]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Carnets de Marseille

[Couple]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris



Carnets de Marseille

[Helena avec lampe]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Carnets de Marseille

[Sans titre]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Mis en forme : Non Surlignage

Carnets de Marseille

[Sans titre]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Carnets de Marseille

[Femme]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Carnets de Marseille

[Personnage]

1941

Crayon et encre sur papier, 22 x 17 cm

Collection privée, Paris

Les Yeux clairs

1970

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Collection Fondation Clément

LAM/CÉSAIRE

Annonciation

Wifredo Lam...

Wifredo Lam

1969

Eau-forte et aquatinte, 49 x 69 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

connaître, dit-il

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

genèse pour Wifredo

Wifredo Lam

1969

Eau-forte et aquatinte, 50 x 80,5 cm

Aimé Césaire

Poème 1982

Collection privée, Paris



rabordaille

Wifredo Lam

Planche V, 1969

Eau-forte et aquatinte papier, 61 x 80,5 cm

Aimé Césaire

Poème, 1982

Collection privée

façon langagière

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

passages

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

rabordaille

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris



que l'on présente son cœur au soleil

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

insolites bâtisseurs

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

nouvelle bonté

Wifredo Lam

1969-1982

Eau-forte et aquatinte, 49 x 65 cm

Aimé Césaire

poème

1982

Collection privée, Paris

Mantonica Wilson, Sagua la Grande, Cuba

Tirage argentique, papier, 61 x 80 cm

Collection privée



Picasso Pablo

Tête à la coiffe

17 avril 1947

Huile sur Toile,

73 x 60 cm (sans cadre) ;

86,6 x 73,6 x 6 cm

(cadre or blanc, verre feuilleté)

Collection privée

PABLO PICASSO

Peinture

Tête à la coiffe

17 avril 1947

Huile sur Toile, 73 x 60 cm (sans cadre) ;

86,6 x 73,6 x 6 cm (cadre or blanc, verre feuilleté)

Collection privée

PICASSO/CÉSAIRE

Corps perdu

Corps perdu

Eaux-fortes gravées en 1949, extraites du recueil, non relié, édité en 1950.

40,8 x 30,8 cm

Collection Musée régional d'Histoire et d'Ethnographie de Martinique

Couverture pour Corps perdu

Eau forte (faite avec un clou) sur cuivre

Corps perdu, frontispice

Pointe sèche et grattoir sur cuivre



Corps perdu, frontispice du poème Mot

Aquatinte au sucre et pointe sèche

Corps perdu, illustration du poème Présence

Corps perdu, illustration du poème Longitude

Crochet de zingueur

Corps perdu, illustration du poème Élégie-Équation

Crochet de zingueur

Corps perdu, illustration du poème Corps perdu

Crochet de zingueur

Corps perdu, frontispice du poème Naissances

Aquatinte au sucre

Corps perdu, illustration du poème Au large

Crochet de zingueur

Corps perdu, illustration du frontispice du poème Ton portrait

Aquatinte au sucre

Corps perdu, illustration du poème Sommaton

Crochet de zingueur

Corps perdu, illustration du frontispice du poème Dit d'errance

Aquatinte au sucre

Affiche Présence Africaine

Affiche originale du Premier Congrès des écrivains et artistes noirs

19 - 22 septembre 1956

Papier

éditions Présence Africaine, Paris

Musée régional d'Histoire et d'Ethnographie de Martinique

PRÉSENCE AFRICAINE
I^{er} CONGRÈS DES ÉCRIVAINS ET ARTISTES NOIRS
19-22 SEPTEMBRE 1956
MORICANE - AMPHITHÉÂTRE DE CARLOS - PARIS



*...et que je suis
l'ère pour la faire naître
pour la voir naître
Le monde bien en
de l'ère de son monde (don
le monde des fruits*

Pablo Picasso Affiche

Présence Africaine

Affiche originale du premier congrès

des écrivains et artistes noirs

19 - 22 septembre 1956

Papier

éditions Présence Africaine, Paris

Musée régional d'Histoire et

d'Ethnographie de Martinique

MASSON - BRETON

Martinique

André Masson

1941

Encre sur papier,

30,03 x 22,6 cm

Collection privée

Paysage martiniquais

André Masson

1941

Encre et crayon bleu, 32 x 24 cm

Collection privée

Martinique charmeuse de serpents

André Breton

Illustré par André Masson,

1948, Éditions Le Sagittaire

Collection privée BLR

AIMÉ CÉSAIRE

Cahier d'un retour au pays natal.

Aimé Césaire

Tapuscrit/manuscrit préparatoire à la version parue dans la revue Volontés, 1939

Papier

Bibliothèque de l'Assemblée nationale, Paris

Cahier d'un retour au pays natal

Aimé Césaire

Tiré à part de la revue Volontés, 1939

Dédiacé par Aimé Césaire à Wifredo Lam en mai 1941

Collection privée

Retorno al país natal, Molina & Cia

Aimé Césaire

Édition cubaine de 1943, illustrée par Wifredo Lam

Livre imprimé

Bibliothèque de l'Assemblée nationale

Cahier d'un retour au pays natal.

Aimé Césaire

Édition française de 1947,

Bordas

Livre imprimé

Collection privée

Revue Tropiques

N° 1 et 12

1941, 1944

Collection privée



Retorno al país natal,

Molina & Cia

Aimé Césaire

Édition cubaine de 1943,

illustrée par Wifredo Lam

Livre imprimé

Bibliothèque de l'Assemblée nationale

DR

Tombeau du soleil, poème inédit

Aimé Césaire

1941/1945, enveloppe adressée à André Breton à New York

Papier kraft 21 x 27 cm

Cahier et tapuscrit, 28,5 x 22,5 cm

Collection privée Dominique Annicchiarico

Soleil cou coupé

Aimé Césaire édition K, 1948

Livre imprimé, 22 x 16 cm

Collection privée

nouvelle bonté

Aimé Césaire

Tapuscrit annoté, 1982

21 x 29,7 cm

Collection privée

que l'on présente son cœur au soleil

Aimé Césaire

Tapuscrit annoté, 1982

Collection privée

MASQUES

Masque Goli Kplé-kplé,

Baoulé

Bois teint en noir, traces de kaolin

Hauteur : 31 cm,

Muséum d'histoire naturelle de Besançon

Masque « coureur » du Gunyegè,

Côte-d'Ivoire ou Liberia, Dan

Bois à patine luisante, Hauteur : 26 cm

Anciennes collections : Pierre Loeb, Wifredo Lam

Collection privée

Masque de la société Initiatique du Ntomo, Bamana,

Mali

Bois à patine croûteuse et coquillages

Hauteur : 58 cm

Ancienne collection Wifredo Lam

Collection privée

Masque de la confrérie du Menang, Chefferie de Laïkom

Cameroun, Province du Nord-Ouest

Bois, cheveux humains, Hauteur : 44 cm

Ancienne collection d'Aimé Césaire

Collection famille Césaire

Masque heaume Goli glin,

Baoulé

Bois à patine noire, vernis acajou et peinture blanche, hauteur : 81 cm

Ce masque heaume représentant un animal hybride appartient au type de masques que possédait Picasso et qu'il fit découvrir à Lam en 1938.

Muséum d'histoire naturelle de Besançon



Masque heaume Goli glin,
Baoulé

Bois à patine noire, vernis acajou et
peinture blanche, hauteur : 81 cm
Muséum d'histoire naturelle de Besançon

Masque banda, Baga ou Nalou,

Guinée

Bois polychrome, Hauteur : 140 cm

Ancienne collection Wifredo Lam

Collection privée

Autour de l'exposition

La case à Lucie

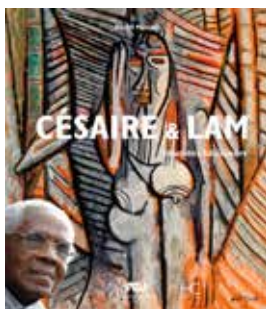
Pour compléter la visite, un salon de lecture est aménagé dans la case à Lucie en face de l'exposition de la Cuverie. Les visiteurs peuvent parcourir l'œuvre d'Aimé Césaire et consulter des ouvrages sur Wifredo Lam, Pablo Picasso ou Aimé Césaire, et visionner une partie du documentaire « À la recherche de l'unité perdue » (1946-1982), réalisé par Fabrice Maze en 2010 qui retrace l'arrivée de Lam à la Martinique et évoque sa rencontre avec Aimé Césaire, sa découverte de la nature et de la végétation martiniquaises.

Librairie de l'Habitation Clément



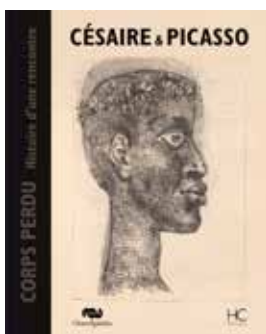
Catalogue de l'exposition

Aimé Césaire, Lam, Picasso
catalogue de l'exposition
Daniel Maximin, Eskil Lam, Sylvie Poujade
20 x 25 cm / Broché sans rabats
96 pages
ISBN : 9782357201743
15 €



Césaire et Lam Insolites bâtisseurs
Daniel Maximin

Césaire et Lam
Insolites bâtisseurs
Daniel Maximin
23 x 28,5 cm / Broché avec rabats
96 pages
ISBN 9782357200265
22,50€



Césaire et Picasso Corps perdu, histoire
d'une rencontre Anne Egger

Césaire et Picasso
Corps perdu, histoire d'une rencontre
Anne Egger
23 x 28,5 / Broché avec rabats
112 pages
ISBN 9782357200616
22,50€

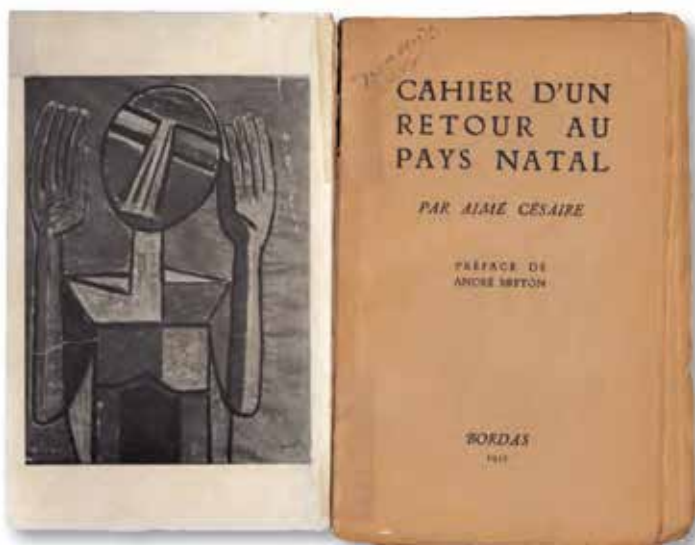
Affiche de l'exposition
Affiche 40 x 60 cm.
3,50€

Aimé Césaire

*Cahier d'un retour
au pays natal*,
1947, éditions Bordas.

Cahier d'un retour au pays natal

Partir. Mon coeur bruissait de générosités emphatiques. Partir... j'arriverais lisse et jeune
dans ce pays mien et je dirais à ce pays dont le limon entre dans la composition de ma
chair :
« J'ai longtemps erré et je reviens vers la hideur désertée de vos plaies ».
Je viendrais à ce pays mien et je lui dirais : « Embrassez-moi sans crainte...
Et si je ne
sais
que parler, c'est pour vous que je parlerai ».
Et je lui dirais encore :
« Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma
voix, la liberté
de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir. »
Et venant je me dirais à moi-même :
« Et surtout mon corps aussi bien que mon âme, gardez-vous de vous
croiser les bras
en l'attitude stérile du spectateur, car la vie n'est pas un spectacle, car une
mer de douleurs
n'est pas un proscenium, car un homme qui crie n'est pas un ours qui
danse... »
Et voici que je suis venu



Couverture du *Cahier d'un retour
au pays natal*, 1947, Bordas
En frontispice, la reproduction du tableau
que Lam offrit à son ami Césaire.
Collection privée



Nouvelle bonté
Wifredo Lam
1969-1982
eau-forte et aquatinte
couleurs
49 x 65 cm
collection privée



Césaire / Lam

Annonciation

Nouvelle bonté, dernier poème
d'Aimé Césaire de l'ouvrage
Moi, laminaire publié aux
éditions du Seuil, 1982

il n'est pas question de livrer le monde aux assassins d'aube
la vie-mort
la mort-vie
les souffleteurs de crépuscule
les routes pendent à leur cou d'écorcheurs
comme des chaussures trop neuves
il ne peut s'agir de dérouté
seuls les panneaux ont été de nuit escamotés
pour le reste
des chevaux qui n'ont laissé sur le sol
que leurs empreintes furieuses
des mufles braqués de sang lapé
le dégainement des couteaux de justice
et des cornes inspirées
des oiseaux vampires tout bec allumé
se jouant des apparences
mais aussi des seins qui allaitent des rivières
et les calebasses douces au creux des mains d'offrande
une nouvelle bonté ne cesse de croître à l'horizon



Césaire / Picasso

Corps perdu

Aimé Césaire
Corps Perdu
1948
édition Frangance

Parmi moi
de moi-même
à moi-même
hors toute constellation
en mes mains serré seulement
le rare hoquet d'un ultime spasme délirant
ma face perdue ta face éperdue
ensemble fondu intimes confondues
toute chose miroitante toute chose clapotante
entre nos corps balancés par naufrage
dans l'élan ou le vent que la vague me rapporte
chair
à contre jour
en banc de sable
éclate
vibre mot
j'aurai chance hors du labyrinthe
plus long plus large vibre
en ondes de plus en plus serrées
en lasso où me prendre
en corde où me pendre
en arc- en-ciel
en ciel en arc
et que me clouent toutes les flèches
et leur curare le plus amer
au beau poteau-mitan de très fraîches étoiles
vibre
vibre essence même de l'ombre
en aile en gosier c'est à force de périr
le mot nègre
sorti tout armé du hurlement
d'une fleur vénéneuse
le mot nègre
tout pouacre de parasites
le mot nègre
tout plein de brigands qui rôdent
de mères qui crient
d'enfants qui pleurent
le mot nègre
un grésillement de chairs qui brûlent
âcre
et de corne
le mot nègre
comme le soleil qui saigne de la griffe sur le
trottoir des nuages
le mot nègre
comme le dernier rire vélé de l'innocence
entre les crocs du tigre
et comme le mot soleil est un claquement de balles
et comme le mot nuit un taffetas qu'on déchire
le mot nègre
dru savez-vous
du tonnerre d'un été
que s'arrogent
des libertés incrédules

Biographies



© RMN / Denise Colomb

Aimé Césaire (1913-2008)

1913 Naissance le 26 juin à Basse-Pointe en Martinique dans une famille de sept enfants.

1924 Études brillantes au Lycée Schoelcher, Fort-de-France.

1931 Hypokhâgne au Lycée Louis-le-Grand, Paris où il se lie d'amitié avec Léopold Sedar Senghor, futur poète et Président du Sénégal.

1935 Admis à l'École normale supérieure. Élu président de l'Association des étudiants martiniquais. Crée la revue *L'Étudiant noir* avec, entre autres, ses amis Senghor et Léon Gontran Damas. Commence la rédaction du *Cahier d'un retour au pays natal*.

1937 Épouse Suzanne Roussi. Six enfants naîtront Jacques, Jean-Paul, Francis, Ina, Marc, Michèle.

1939 *Première version du Cahier d'un retour au pays natal* publié à Paris dans la revue *Volonté*. Retourne en Martinique avec sa famille.

1940 Aimé et Suzanne Césaire sont nommés professeurs au Lycée Schoelcher.

1941 Création de la revue *Tropiques* par Aimé et Suzanne Césaire, René Ménil et Aristide Maugée. Aux Antilles, la Résistance s'instaure jusqu'en 1943 sous la forme de la « dissidence ». Rencontre en Martinique des Césaire avec les Lam, les Breton, Masson...

1944 Passe six mois en Haïti où il donne de nombreuses conférences.

1945 Élu maire de Fort-de-France sur la liste communiste puis député de la Martinique.

1946 Rapporteur de la loi instaurant les quatre « vieilles colonies » de Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion, en départements français.

1947 Participe à la création de la revue : *Présence Africaine*, avec Alioune Diop.

Projet, pour Fort-de-France, d'un monument en mémoire de l'esclavage commandé par Césaire à Picasso (non réalisé).

1948 Participe au Congrès de la Paix à Wroclaw (Pologne) où il rencontre Picasso.

1950 Publication aux éditions Frangance de *Corps perdu, illustré de gravures de Picasso*.

Discours sur le colonialisme.



1956 Se partage entre Paris et Fort-de-France. **Premier congrès des écrivains et artistes noirs**, à la Sorbonne. Discours de Césaire : *Culture et colonisation*. Discours de Franz Fanon, prélude à son engagement direct auprès du FLN pour l'indépendance de l'Algérie. Démission du Parti communiste à la suite de l'invasion de la Hongrie par les Soviétiques. **Lettre à Maurice Thorez**. Fonde le Parti Progressiste Martiniquais (PPM). Réélu député de la Martinique et maire de Fort-de-France.

1960-1963 *Cadastre* (poèmes) contenant une édition revue de : **Soleil cou coupé** et **Corps perdu**. **Ferrements** (poèmes) ; **Toussaint Louverture** (histoire) ; **La tragédie du Roi Christophe** (théâtre).

1966 Vice-Président du Festival mondial des Arts nègres à Dakar, premier grand rendez-vous culturel après les indépendances africaines. **Une saison au Congo** (théâtre).

Décès de Suzanne Césaire; le couple était séparé depuis trois ans.

1969 **Une tempête** (théâtre) à partir de *La tempête* de Shakespeare.

1976 Accueille son ami le président Senghor pour sa première visite en Martinique.

1982 **Moi, laminaire** (poèmes), se conclut par un ensemble de dix poèmes écrits pour accompagner, sous le titre d'**Annonciation**, un choix d'eaux-fortes proposé par Wifredo Lam, qui disparaît la même année.

1989 Invité d'honneur du Festival d'Avignon par Antoine Vitez.

1993 Renonce à son mandat de député de la Martinique, puis en 2001, à celui de maire de Fort-de-France, après 56 ans de vie politique. Publication de *La poésie* (Poésie complète).

2008 Décès d'Aimé Césaire le 17 avril. Obsèques nationales à Fort-de-France le 20 avril.

2011 Exposition **Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »** organisée au Grand Palais à Paris par la Réunion des musées nationaux dans le cadre de 2011 Année des Outre-mer.

A Paris, une plaque à son nom, apposée le 6 avril, marque son entrée au Panthéon de la République.

2013 Manifestations nationales et internationales (UNESCO - OIF...) à l'occasion du Centenaire d'Aimé Césaire.

Représentations de **Une Saison au Congo** par le TNP (Théâtre national populaire) à Villeurbanne, Paris et Fort-de-France.

Exposition **Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »** organisée et présentée à la Martinique par la Fondation Clément.



© Archives SDO Wifredo Lam

Wifredo Lam (1902-1982)

1902 Naissance à Sagua la Grande, Cuba.

Huitième enfant de Lam-Yam (v.1820-v.1926), Chinois lettré venu de Canton et d'Ana Serafina Castilla (1862-1944), métisse africaine par sa mère et espagnole par son père. Elevé dans un environnement mêlant catholicisme et cultes voués aux dieux d'Afrique, Wifredo est introduit, sans être initié, dans la santería par sa marraine Mantónica Wilson. Il choisira de garder le prénom de Wifredo respectant l'erreur d'état civil qui avait omis le « l » de Wifredo.

1918 La Havane, Escuela Profesional de Pintura y Escultura de San Alejandro.

1923 Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando grâce à l'octroi d'une bourse. Proche des milieux de l'art moderne et visiteur assidu du musée du Prado.

1929-1931 Découvre Gargallo, Juan Gris et Picasso à l'exposition **Pintores españoles** en Paris. Mariage avec Eva Piriz, et naissance d'un fils qui décède de la tuberculose.

1933 Partage les idéaux de la nouvelle république espagnole avec, entre autres, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias.

1936-1938 Pendant la guerre civile en Espagne, Lam s'engage aux côtés des Républicains, réalise des affiches antifranquistes et assure des responsabilités dans une usine d'armement où il sera contaminé par des substances toxiques.

1938 Quitte l'Espagne pour la France. Recommandé par le sculpteur Manolo, il rencontre Picasso qui lui dit « Lam, je crois que tu as de mon sang en toi, tu dois être un de mes parents, *un primo*, un cousin » ; il le présente à Miró, Matisse, Breton, Eluard, Tzara, Zervos, Leiris, Kahnweiler et Pierre Loeb, propriétaire de la Galerie Pierre. Retrouve Helena Holzer, rencontrée en Espagne, qu'il épouse en 1944. 1939 Première exposition personnelle à Paris à la Galerie Pierre.

1940 Quitte Paris à la veille de l'occupation de la capitale par les nazis et rejoint Marseille où sont réfugiés de nombreux surréalistes réunis à la villa Air Bel autour d'André Breton dont il illustre le poème *Fata Morgana*, censuré par le gouvernement de Vichy.



1941 L'*Emergency Rescue Committee* dont Varian Fry est le mandataire, lui permet de quitter Marseille pour le Nouveau monde à bord d'un vieux vapeur le Capitaine Paul Lemerle en compagnie de Breton, Victor Serge, Anna Seghers et Claude Lévi-Strauss qui relate cette traversée inconfortable dans *Tristes Tropiques*.

Une escale en Martinique, encore pétainiste, lui permet de rencontrer Aimé Césaire avec qui il nouera une amitié aussi indéfectible que fructueuse. Après un passage par la Guadeloupe et Saint Domingue, Lam, accompagné d'Helena, n'ayant pu obtenir un visa pour les États-Unis ou le Mexique regagne Cuba après 18 ans d'absence.

1942 Grande activité créatrice à Cuba, il réalise plus de 120 peintures. Exposition individuelle dans la Galerie Pierre Matisse à New York.

1943 Peint *La Jungle*, son tableau le plus célèbre qui sera exposé chez Pierre Matisse en 1944 avant d'être acheté par le MOMA en 1945. Illustre l'édition cubaine du *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire.

1945-1946 Se rend à Haïti, pour l'inauguration d'une exposition personnelle pour laquelle Breton écrit *La nuit en Haïti*. Revoit Picasso, Breton et Césaire lors d'un séjour en France d'où il rapporte à La Havane un ensemble de sculptures africaines et océaniques.

1948 Séjourne à New York. Fréquente Pollock, Noguchi, Matta, Tanguy, Motherwell, Arshile Gorky, Calder, etc. et envisage sans succès de s'installer aux États-Unis.

De nombreuses expositions collectives et personnelles à travers le monde (USA, Cuba, Angleterre, Belgique, France, Japon, Suède, Tchécoslovaquie, URSS...) l'inscrivent parmi les peintres contemporains majeurs.

1951-1952 Le divorce d'avec Helena puis l'évolution de la situation politique et économique cubaine (coup d'État fomenté par Batista) le décident à revenir s'installer à Paris où il retrouve les groupes surréalistes officiels ou dissidents. Participe aux rendez-vous dominicaux organisés à Châtillon par des amis martiniquais de Césaire, le Dr Auguste Thésée et son épouse, Françoise.

1955-1958 Gravures pour le recueil *La Terre inquiète* d'Édouard Glissant. Grande fresque pour le jardin botanique de l'université de Caracas, nombreux voyages en Amérique du Sud. Naissance de son fils Stéphane issu de sa relation avec Nicole Raoul.

1959-1960 Partage désormais son temps entre Albissola (Italie) et Paris.

1960 Peint *Grande Composition*. Mariage à New York avec l'artiste suédoise Lou Laurin dont il aura trois enfants : Eskil, Timour et Jonas.

1962 Achète une maison à Albissola pour y installer son atelier. Rencontre à Milan le graveur Giorgio Upiglio, à qui l'on devra notamment la future impression et l'édition de la série *Annonciation*.

1961-1968 Partage l'espoir que fait naître, avec la fin de la dictature de Batista, l'arrivée au pouvoir de Fidel Castro. Travaille et expose régulièrement à Cuba.

1967 Après la tenue du XXIII^{ème} salon de mai, au musée d'art moderne de la Ville de Paris, Lam organise son transfert à La Havane en présence de nombreux artistes et intellectuels dont Michel Leiris, Marguerite Duras, Roland Penrose, Maurice Nadeau, Rebeyrolle, Gilles Aillaud, Asger Jorn, Arroyo, César...

1968 Participe avec Aimé Césaire, Leiris, Jorn, Matta, Jouffroy, Fouchet... au *Congreso cultural de la Habana*.

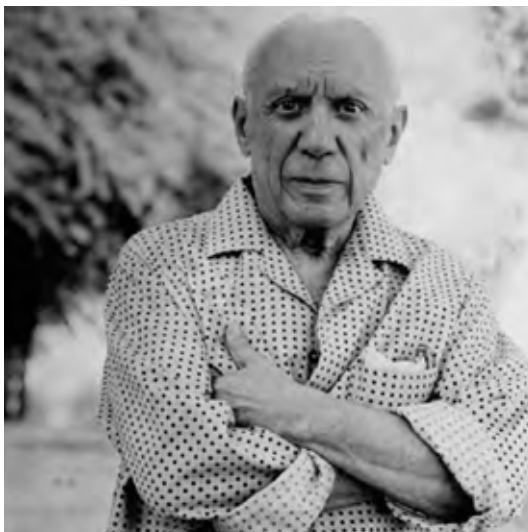


1969 Commence à travailler sur les cuivres d'*Annonciation*.

1970-1978 Effectue trois séjours en Inde et découvre l'Afrique en 1977 lors d'un voyage au Kenya. Il réalise près de 200 tableaux à Albissola tout en développant son œuvre gravé et la pratique de la céramique. Une série de pastels sur papier noir renvoie aux divinités des cultes cubains et haïtiens.

1978 Une attaque cérébrale le laisse à moitié paralysé.

1982 Achève les eaux-fortes d'*Annonciation* et demande à Césaire de les accompagner de ses poèmes. Il s'éteint à Paris le 11 septembre. Selon ses vœux, ses cendres sont ramenées à Cuba et déposées lors de funérailles nationales.



© RMN / Estate Brassaï

Pablo Picasso (1881 -1973)

1881 Naissance à Malaga de Pablo Ruiz-Blasco y Picasso

1895 École d'art La Lonja à Barcelone, où son père enseigne.

1897 Académie San Fernando de Madrid.

1899 Première eau-forte, *Le Picador*.

1900 Premier séjour à Paris.

1901 Deuxième séjour à Paris, expose à la galerie Vollard. Début de la « période bleue ».

1904 Installation à Paris au Bateau-Lavoir. Début de la « période rose ».

1906 Découvre dans l'atelier de Matisse la statuette aux yeux vides Kongo-vili, qu'il vient d'acheter. Derain acquiert un masque fang. Rétrospective Gauguin.

1907 Visite du musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris. Peint ***Les Femmes d'Alger (O. J.)***.

1908 Premières expériences cubistes.

1917-1918 Fréquente le milieu des Ballets russes. Épouse Olga. (Naissance de Paulo en 1921)

1921 Rencontre André Breton qui conseille à Jacques Doucet d'acheter *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, ce qu'il fera en 1924. Le tableau rejoindra le MOMA à New York en 1939.

1925 Participe à la première exposition surréaliste à la Galerie Pierre à Paris avec Arp, De Chirico, Klee, Ernst, Masson, Miró, Man Ray ; catalogue préfacé par André Breton et Robert Desnos

1927 Rencontre Marie-Thérèse Walter. (Naissance de Maya en 1935)

1937 Mi-juin achève *Guernica*, en hommage à la petite ville basque bombardée par les nazis le 26 avril. Avant de rejoindre l'Espagne en 1981, après la restauration de la démocratie, le tableau sera longtemps exposé au MOMA aux côtés de La Jungle de Wifredo Lam. Emménage avec Dora Maar.

1938 Accueille Wifredo Lam, tout juste arrivé d'Espagne et le présente à Breton, Eluard, Miro, Kahnweiler, Pierre Loeb, Zervos...

1939 Rétrospective au MOMA, New York.

1943 Rencontre Françoise Gilot. (Naissance de Claude en 1947 et de Paloma en 1949)



1945 Adhère au Parti communiste français.

1946 *Hommage aux Espagnols morts pour la France*.

1948 Participe au Congrès des Intellectuels pour la Paix à Wrocław (Pologne), où il fait la connaissance d'Aimé Césaire.

1949 Aragon choisit *La Colombe* (lithographie) pour l'affiche du Congrès de la Paix qui ouvre à Paris le 20 avril.

1950 Publication par les Éditions Fragrance de l'ouvrage *Corps perdu* réunissant dix poèmes de Césaire accompagné de 32 gravures de Picasso.

1956 Signe avec d'autres militants une pétition pour protester contre l'invasion de la Hongrie par l'URSS. *Le Poète lauré* - qui évoque Césaire - repris du frontispice de *Corps perdu*, illustre l'affiche du **Premier Congrès des écrivains et artistes noirs organisé à la Sorbonne par la revue Présence Africaine.**

1959 Affiche pour le Congrès de la Paix à Stockholm.

1961 Épouse Jacqueline Roque.

1966 Exposition rétrospective au Grand et au Petit Palais à Paris

1968 347 gravures sur différents thèmes.

1973 Décès le 8 avril à Mougins en France.

La Fondation Clément

La Fondation Clément, fondation d'entreprise de GBH, est heureuse de présenter l'exposition **Aimé Césaire, Lam, Picasso « Nous nous sommes trouvés »** à la Martinique. Cette exposition s'inscrit dans l'engagement culturel de GBH débuté dans les années 1980 avec la mise en valeur de l'Habitation Clément à la Martinique, consacrée par un classement au titre des monuments historiques par le ministère de la Culture en 1996.

La Fondation Clément a été créée afin de contribuer au développement culturel des régions ultramarines dans lesquelles GBH est implanté.

Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions, la constitution d'une collection d'œuvres et la coédition de monographies sur les artistes. Elle gère aussi d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Enfin, elle contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.



Exposition *Entre vues*

Depuis 2005, 147 artistes ont participé aux 64 expositions collectives ou individuelles organisées ou coproduites par la Fondation Clément à l'Habitation Clément (où les surfaces d'exposition atteignent aujourd'hui 450 m² répartis en trois espaces) ou hors de la Caraïbe.

La Fondation Clément organise également des manifestations qui offrent aux plasticiens de la Caraïbe ou de l'Océan Indien une visibilité au-delà de leurs frontières d'origine. Ainsi, en 2011, dans le cadre de l'Année des Outre-mer, la Fondation Clément a exposé du 10 juin au 8 juillet à l'Orangerie du Sénat les œuvres de 22 artistes contemporains originaires de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Martinique et de La Réunion. Plus de 35 000 visiteurs ont pu ainsi découvrir la richesse et le dynamisme artistique de ces régions.

Dans la volonté de pouvoir renforcer l'accès du public à des projets culturels d'envergure, la Fondation Clément augmente et refond ses surfaces d'exposition avec la construction d'un nouveau bâtiment. Ce projet, confié à l'agence Reichen et Robert & associés, dotera la Fondation Clément de 1300 m² d'exposition au début de l'année 2015. La Fondation Clément accueillera ainsi des expositions produites en Martinique et des expositions itinérantes coproduites avec des institutions nationales et internationales.



Informations pratiques

Horaires

du 8 décembre au 16 février, sans interruption
de 9h à 18h, dernière entrée à 17h

Accès

Dans le bourg du François prendre la RD 6 en direction du Saint-Esprit. Entrée sur la gauche à deux kilomètres.

Renseignements sur www.fondation-clement.org ou
au 05 96 54 75 51

Visites adultes et enfants

Les visites se font gratuitement.

Pour des raisons de conservation, la température de la salle est de 22°C, il est donc recommandé de s'habiller en conséquence.

Visites scolaires

Les visites scolaires sont organisées en partenariat avec le Rectorat de la Martinique. Ces visites sont encadrées par des médiateurs et peuvent être préparées avec le **dossier pédagogique de l'exposition** disponible sur le site internet de la Fondation Clément : www.fondation-clement.org

Les visites scolaires se font uniquement sur inscription préalable auprès de la Fondation Clément au 05 96 54 75 47

Tous les dimanches, **rencontres-conférences** autour de l'exposition. 10h, auditorium de l'Habitation Clément.

Programme complet sur le site de la Fondation Clément : www.fondation-clement.org

Contact presse

Contacts, informations et visuels utilisables par la presse disponibles auprès de :

Marie-Christine Duval, Agence COMÉCLA.

port. : 06 61 50 98 09 / 06 96 84 10 02

courriel : mcdoual@comecla.fr

Régine Bonnaire

Port : 06 96 22 85 88

LD : 05 96 54 75 47

courriel : regine.bonnaire@gbh.fr



Fondation Clément
Habitation Clément
Le François - Martinique
05 96 54 75 51

www.fondation-clement.org
www.facebook.com/fondationclement